

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по учебному предмету музыка основной общеобразовательной программы основного общего образования адресована обучающимся 7 класса муниципального казенного общеобразовательного учреждения основная общеобразовательная школа п. Попов Порог. Программа составлена на основе:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г.№ 1897.
- Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ ООШ п. Попов Порог.
- Ученого плана основной общеобразовательной программы основного общего образования МКОУ ООШ п. Попов Порог.
- Рабочая программа составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка 5-9 классы.» Авторы: В.В.Алеев., Т.И. Наumenко., Т.Н.Кичак. Москва. Дрофа.2014г. Учебник «Искусство.Музыка» 7 класс, автор Т.И.Наumenко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2014 г.)

**Для реализации рабочей программы используется следующий учебно – методический комплекс:**

1. Искусство. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Наumenко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2016г.
2. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс / Т.И. Наumenко, В.В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016г.
3. Музыка. 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Наumenко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010г.
4. Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Наumenко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2012.

Количество часов по учебному плану: Всего 35 часа в год; в неделю 1 час.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Музыка в 7 классе соответствуют следующим планируемым результатам:

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

#### 1. Гражданского воспитания:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.

#### 2. Патриотического воспитания:

- формирование российской гражданской идентичности;
- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военнопатриотического воспитания;
- развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества.

#### 3. Духовно-нравственного воспитания:

- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья инвалидов;
- содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов.

#### 4. Эстетического воспитания:

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

#### 5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни.

#### 6. Трудовое воспитание реализуется посредством:

- воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

#### 7. Экологическое воспитание включает:

- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умения и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

## **8. Ценности научного познания подразумевает:**

- создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

### **Ученик научится:**

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах,

воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

### 3. Содержание учебного предмета

#### Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

#### Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

### 4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

| <i>№ урока</i>                          | <i>Раздел, тема</i>                                 | <i>Количество часов</i> | <i>Основные направления воспитательной деятельности</i> |
|---|---|-------------------------|---|
| <b>1 четверть «Содержание в музыке»</b> |   | <b>9 часов</b>          |   |
| 1                                       | Магическая единственность музыкального произведения | 1                       | 1,2,3,4,6,7,8   |
| 2                                       | Музыку трудно объяснить словами                     | 1                       | Торжественная   |

|  |   |                 |  |
|--|---|-----------------|--|
| 3,4                                    | Что такое музыкальное содержание?                                     | 2               | линейка<br>«Здравствуй,<br>школа»  |
| 5                                      | Музыка, которую необходимо объяснить словами                          | 1               |  |
| 6                                      | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского                               | 1               |  |
| 7                                      | «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»              | 1               | 2,3,4,5,6<br>Международный<br>день учителя<br>(праздничный<br>концерт)   |
| 8                                      | Когда музыка не нуждается в словах                                    | 1               |  |
| 9                                      | Содержание в музыке.  | 1               |  |
| <b>2 четверть: «Музыкальный образ»</b> |   | <b>8 часов</b>  |  |
| 10                                     | Лирические образы в музыке.   | 1               | 2,3,4,6,7,8<br>Праздник<br>“Прощание с<br>осенью”<br>Участие в<br>федеральном<br>проекте «Успех<br>каждого ребенка»<br>национального<br>проекта<br>«Образование» на<br>портале<br>«ПроеКТОрия» |
| 11                                     | Драматические образы в музыке.  | 1               |  |
| 12                                     | Эпические образы в музыке.  | 1               |  |
| 13,14                                  | «Память жанра».   | 2               |  |
| 15,16,17                               | Такие разные песни, танцы, марши.                                     | 3               |  |
| <b>3 четверть: «Форма в музыке»</b>    |   | <b>10 часов</b> |  |
| 18                                     | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.                                 | 1               | 1,2,3,4,6<br>К нам стучится<br>Дед Мороз:<br>«Здравствуй,<br>новый год!»<br>Классные часы к<br>23 февраля  |
| 19                                     | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание».               | 1               |  |
| 20                                     | От целого к деталям.  | 1               |  |
| 21                                     | Какой бывает музыкальная композиция.                                  | 1               |  |
| 22                                     | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.                              | 1               |  |
| 23                                     | Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) | 1               | 1,2,3,4,6,7,8<br>Карельский<br>праздник<br>“В гостях у Насто”<br>Классные часы к 8   |
| 24                                     | Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.                     | 1               |  |
| 25,26                                  | Многомерность образа в форме рондо.                                   | 2               |  |
| 27                                     | Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича                    | 1               |  |

|  |  |                 |   |
|--|--|-----------------|---|
|  |  |                 | марта   |
| <b>4 четверть: «Музыкальная драматургия»</b> |  | <b>8 часов</b>  |   |
| 28   | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.         | 1               | 1,2,3,4,6,7,8<br>Игровая программа<br>«Карельские<br>посиделки»   |
| 29   | Музыкальный порыв.   | 1               |   |
| 30,31  | Движение образов и персонажей в оперной драматургии.         | 2               |   |
| 32,33  | Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве» | 2               | 1,4,6,7,8<br>Единый классный<br>час<br>«К Победе шел,<br>Россия, твой<br>солдат!»<br>Праздничный<br>концерт |
| 34   | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.        | 1               |   |
| 35   | Заключительный урок. Содержание и форма в музыке.            | 1               |   |
|  | <b>Итого</b>   | <b>35 часов</b> |   |

#### Лист корректировки рабочей программы

| Класс | Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Причина изменений | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |
|-------|------------------------|--------------------------|-------------------|----------------------------|--------------------------|
|       |                        |                          |                   |                            |                          |

